

***BRASSEPOUY***  
Église SAINT-SERNIN



# Église SAINT-SERNIN de BRASSEMPOUY

Classée Monument Historique

Au cœur de la Chalosse, dans un admirable cadre de vallons aux pentes vigoureuses, Brassempouy est surtout connu pour son site préhistorique. Pour être moins célèbre, l'église Saint-Sernin mérite aussi beaucoup d'intérêt. Son clocher flamboyant, qui domine le village, n'est pas antérieur au XV<sup>e</sup> siècle, mais bien d'autres éléments -les murs du chevet et de la nef, la façade occidentale- remontent, au moins sous leur forme originelle, à l'époque romane.

## EXTERIEUR

Le chevet semi-circulaire, construit en pierre de bonne qualité, taillée et appareillée avec soin, est raidi par deux contreforts plats romans, qui ont été, sans doute lors du voûtement, au XV<sup>e</sup> siècle, doublés de deux autres, beaucoup plus massifs. A la même époque et pour les mêmes raisons, le mur de cette partie a été surélevé d'environ trois mètres, en une maçonnerie plus grossière, disposée en retrait de 20 cm. Enfin, ces travaux se sont encore accompagnés de l'ouverture de trois grandes fenêtres à remplages, qui remplacent sans doute des baies romanes beaucoup plus réduites.

De la nef unique qui prolongeait ce chevet, seules subsistent la façade occidentale et la partie voisine des murs latéraux. Dans le mur sud, on voit encore le portail, aujourd'hui muré, par lequel on pouvait à l'origine accéder à l'intérieur : il présente des piédroits dépourvus de colonnes mais couronnés par des impostes qui portent des têtes de lions crachant des rinceaux et des palmettes enroulées sur elles-mêmes. Au-dessus, un très gros linteau soutient un tympan curieusement percé de trois petites baies. Au XV<sup>e</sup> siècle, on a ouvert dans le même mur une fenêtre assez vaste, et, un peu plus tard, une autre baie destinée à éclairer la tribune ; on y a également ménagé un cadran solaire sur lequel est gravée une inscription évocatrice : « *Nos jours passent comme l'ombre* ».



Cependant, au début du XVe siècle sans doute, une chapelle avait été construite entre le portail et le chevet ; ses murs de bel appareil, renforcés aux angles par des contreforts, ont été percés d'une porte murée depuis, et plus tard, au XVIIe siècle, d'une fenêtre qui l'éclaire encore.

Au nord, sur le mur roman a été gravée au XVIIIe siècle l'inscription : « *A la ruze de l'homme imposteur et à sa malice s'oppose la justice* », à laquelle on a ajouté un peu plus tard : « *la justice et la vérité* ».

On avait aussi au XVe siècle construit de ce côté une chapelle semblable à celle du sud, mais située plus vers l'ouest ; sur ses murs, on distingue les traces d'une litre funéraire, représentant sans doute les armoiries d'un seigneur de Brassempouy du XVIIe siècle, un des barons de Capdeville.

Au XVIIe siècle, cette chapelle avait été allongée jusqu'à l'extrémité de la nef pour ménager une seconde entrée, et l'on avait édifié à l'est une autre chapelle bordant le chœur. Ce dernier agrandissement a été conservé ; l'autre a été supprimé lors de restaurations récentes et l'on a alors placé les deux vantaux de sa porte dans une maison voisine.

La façade occidentale conserve deux fenêtres romanes à double ébrasement, mais une porte qui avait été ménagée postérieurement dans sa partie méridionale, a été murée ; elle est remplacée par une autre plus vaste, ouverte au XIXe siècle. Un peu au nord de cette porte, trois inscriptions sont gravées sur des pierres d'appareil. In y lit successivement de gauche à droite : « *Allez maudits au feu éternel qui est préparé au Diable et à ses anges* » ; « *Ami lecteur tremble et évite le jugement de la gauche et attire toi celui de la droite. Fait par moi Bernard de Soule régent 1691* » ; « *Venez les bénis de mon père posséder le royaume qui vous est préparé dès la fondation du monde* ». Elles font référence à l'orientation des églises chrétiennes, tournées vers l'Est. Aussi, lorsqu'on regarde le chœur, sur la gauche se trouve le Nord, pays du froid et des ténèbres, et sur la droite, le sud, terre du soleil et de la vie.



Contre cette façade, une tour-porche a été édifiée au XIIIe siècle. A l'étage inférieur, elle s'ouvre au nord et au sud par deux grandes arcades (qui enjambaient la rue autrefois), et son mur occidental comporte deux autres arcades aveugles déterminant des sortes de niches profondes. Au-dessus de l'une d'elles, on trouve une tête de cochon sculptée, qui indique peut-être l'emplacement d'un étal de boucher, à une époque où le marché se tenait sous le porche. Son étage supérieur est percé de baies de forme et d'époque diverses ; il est surmonté d'un clocher de la fin du Moyen-âge, dont la flèche octogonale, décorée de crochets en feuilles de choux enroulées, a été restaurée, comme du reste une partie du porche, aux XIXe et XXe siècles.

## INTERIEUR

Tandis que les murs de la nef, récemment décapés, offrent un bel appareil de pierre blanche, le chœur a retrouvé, suite à la restauration récente du décor de boiseries, ses couleurs lumineuses du XVIIIe siècle. Des sondages ont montré qu'il était ceint à l'origine d'une arcature, sur laquelle la partie supérieure était élevée en encorbellement. C'est sans doute la nécessité de renforcer le mur lors du voûtement qui a conduit à remplir les arcades de maçonnerie en supprimant leurs éléments sculptés. Un chapiteau roman à feuilles lisses est encore présent, derrière les boiseries du côté sud du chœur. Le style de ce décor rappelle les nombreux chapiteaux de l'abbatiale de Saint-Sever, située à 20 km au nord de Brassempouy.

Le profil des nervures –ogives, liernes et tiercerons- que l'on peut voir dans le chœur, montre que ce voûtement n'est intervenu qu'au XVIe siècle. La forme des arcs est en outre plus aiguë que dans la nef, dont une clé de la première travée porte la date de 1535.

On peut cependant penser que cette couverture a remplacé des voûtes plus anciennes, car quelques éléments montrent que l'on avait prévu et peut-être entrepris de couvrir la partie orientale de la nef et donc aussi le chevet, de voûtes romanes situées à un niveau plus bas que les voûtes d'ogives actuelles : on voit ainsi dans la dernière travée, du côté sud, une fenêtre à ébrasement simple placée assez bas, du côté nord, une corniche et le départ d'un berceau. En revanche, dans la travée occidentale, une fenêtre plus haute et plus large au nord indique peut-être un changement de parti au cours de la construction et la décision de couvrir la nef d'une simple charpente.

Comme les chapelles latérales étaient déjà construites lorsqu'on a lancé les voûtes actuelles, leur implantation dissymétrique a contraint à donner à deux travées une forme très irrégulière. Les couleurs actuelles –rouge et faux marbre- correspondent à la plus ancienne couche de peinture retrouvée lors des restaurations.

Sur la chapelle méridionale, dédiée à Saint Jean-Baptiste, la voûte à quatre compartiments offre une clé découpée en forme de croix et ornée d'un écusson tenu par un ange, vraisemblablement celui de la famille Capdeville d'Aydie. Au nord, la Chapelle Sainte-Catherine possède une belle clé pendante présentant un ange aux ailes repliées dans une position étrange.



## MOBILIER

L'église de Brassempouy ne conserve que peu d'éléments mobiliers anciens. Dans les deux chapelles, une couronne et des têtes d'angelots en stuc sont les seuls témoins de retables disparus

Dans le chœur, deux statues de bois proviennent d'un autre retable que l'on qualifiait au XVIIIe siècle de « fort beau et fort bien doré ». On reconnaît l'évêque Saint Saturnin, patron de la paroisse, et l'apôtre Paul avec ses attributs habituels, l'épée et le livre : leurs vêtements aux nombreux plis et leur allure assez élégante permettent de les dater du début du XVIIIe siècle.

Le chemin de croix (réalisé entièrement en plâtre) ainsi que l'autel en marbre blanc datent du XIXe siècle. Sur la cuve de celui-ci, le Christ est entouré des quatre évangélistes : Luc, accompagné du taureau, Jean, avec l'aigle, Matthieu avec un ange et Marc avec le lion.

On notera aussi les fonts baptismaux en pierre et la balustrade de la tribune.

## A NE PAS MANQUER

- la voûte gothique dissymétrique avec ses couleurs du XVIe siècle
- la clé de voûte pendante représentant un ange (chapelle nord)
- les boiseries XVIIIe très colorées décorant le chœur
- les diverses inscriptions et marques de tacherons

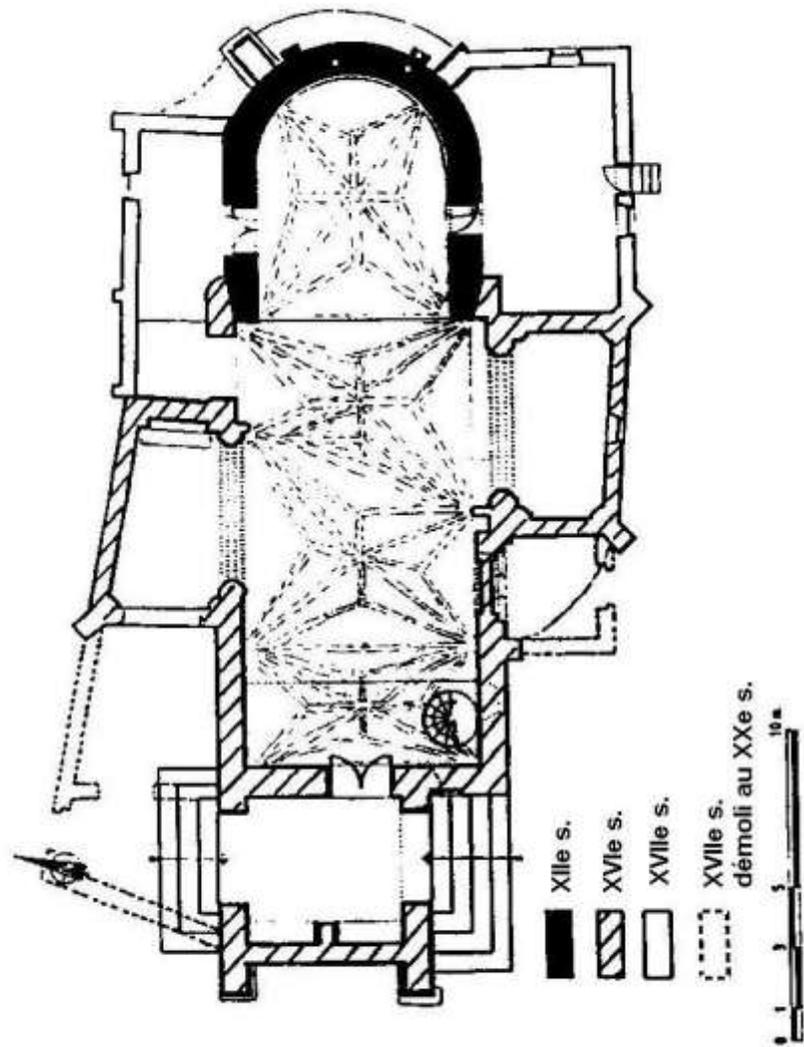
...

*Ce texte est extrait d'une brochure consacrée aux églises romanes de Chalosse et publiée par l'association des Amis des Eglises Anciennes du département des Landes, 4 impasse Montrevel à Mont-de-Marsan.*

*Il a été actualisé suite aux travaux de restauration menés sur l'édifice entre 1995 et 2006.*

**Plaquette réalisée avec le soutien du Crédit Agricole**





Plan de l'église Saint-Sernin de Brassempouy



Clé de voûte pendante, dans la chapelle nord, représentant un ange phylactère aux ailes repliées.